



中華民國國樂學會
週年慶祝系列活動

走過 臺灣國樂 一甲子

2013

9 / 28 (六) - 10 / 20 (日)

國立傳統藝術中心 宜蘭縣五結鄉季新村五濱路二段201號



「兩岸國樂論壇—臺灣國樂一甲子回顧與展望」

9/28

(六) 國立傳統藝術中心多媒體簡報室

09:00 - 19:30 〈開幕儀式 / 兩岸國樂論壇 / 示範講座〉

專題演講 陳裕剛

主持人 蘇文慶、鄭德淵、柯基良

發表人 李殿魁、許翰乾、林月里、吳武行、王次恆、劉貞伶、許學東
陳思仔、樊慰慈、吳玉霞、陳如祁、施德玉

『國中小學教師』可至全國教師在職進修網站上報名，申請教師研習時數。

<http://www4.inservice.edu.tw/index2-3.aspx>

『研究生』可至中華民國國樂學會或中國文化大學網站上報名，申請研究生研習時數。

<http://www.scm.org.tw/> ; <https://sites.google.com/a/pccu.edu.tw/chinesemusic/news>



「臺灣國樂60年度生音樂會」

9/28

(六) 18:30 - 19:30

國立傳統藝術中心 蔣渭水演藝廳

導聆：陳裕剛 指揮：陳炫合

演出單位：臺灣國樂團



「國樂名家 & 臺灣國樂團」音樂會演出

9/28

(六) 15:00 - 16:00

國立傳統藝術中心 蔣渭水演藝廳

演出單位：臺灣國樂團

特邀大陸名家：琵琶 / 吳玉霞、板胡 / 姜克美、二胡 / 鄧建棟

古琴 / 趙家珍、笛子 / 王次恆、揚琴 / 許學東



「中華民國國樂學會的臺灣足跡展」

9/28

(六) ~ 10/20 (日) 09:00 - 17:00

國立傳統藝術中心

蔣渭水演藝廳2F / 戲曲文物展示室

國樂大事紀、樂團編制、樂器、書譜文物、演奏服、多媒體…等
各項展示區

20人以上團體購票入園，享優惠價格

網址：http://www.ncfta.gov.tw/ncfta_ce/c02/c02020202.aspx

指導單位



主辦單位



演出單位



贊助單位



設計單位



臺灣國樂團簡介



臺灣國樂團（NCO）是由國內國樂界菁英組成的國家級樂團，矢志探索傳統、立足本土、擁抱當代，藉由創作為臺灣傳統音樂紮根，用演出傳遞臺灣美學品味，以提昇臺灣傳統及當代音樂為目標，以國際為舞台，用醇厚的音樂深化臺灣之美。

臺灣國樂團前身為 1984 年教育部成立之「國立藝專實驗國樂團」，以國家與文化、民族與音樂、理論與實務、教學與演奏等學術研究與發展為宗旨。2008 年 1 月起由國立中正文化中心代管，同年 3 月更名為「臺灣國家國樂團」改隸行政院文化建設委員會，2012 年 5 月因應文化部成立，正式更名為「臺灣國樂團」，為國立傳統藝術中心下轄之表演團隊。

臺灣國樂團的演出，融合戲劇、舞蹈、美術、詩歌、文學等各類元素，兼具創新與傳統，多年來亦出版多張音樂 CD 專輯，2011 年更榮獲第 22 屆傳統暨藝術音樂金曲獎最佳民族音樂專輯獎【臺灣四季】、最佳專輯包裝獎【心花兒開滿年】，成果斐然。

全團亦致力於傳統音樂之推廣，每年均安排赴社區與校園進行慈善巡演，用傳統音樂豐富國民的生活。長年擔任國家文化外交的大使，演奏行跡遠及歐洲、美洲及亞洲各大城市，傳遞動人的樂章。

中華民國國樂學會簡介

民國四十一年七月間，中廣國樂團高子銘先生和中信國樂社何名忠先生，鑒於臺灣國樂人才及國樂社團之零散，為發展我國音樂，推進樂教起見，發動全國性之國樂團體聯誼會，期以經常溝通意見為樂教復興工作而共同努力。同年八月，徵求發起人，十月舉行第一次籌備會議，推舉高子銘、何名忠兩位先生草擬組織章程。自四十二年三月八日起至四月十一日，籌備會共舉行五次會議，經決議定名為「中華國樂會」，同年四月將組織章程呈報內政部，奉核准成立，四月十九日假臺灣廣播電臺舉行成立大會，並選高子銘先生為本會首屆理事長。翌年四月，首屆理監事任期屆滿，即召開會員大會改選，順利產生第二屆理監事，並選出梁在平先生繼任本會第二屆理事長，自民國四十三年五月起至六十八年二月止，計二十五年，即第二屆至十三屆，均由梁氏連選連任。民國六十八年元月十四日改選由周文勇先生擔任第十四屆理事長，並連任至十六屆。民國七十一年十一月七日舉行十五屆會員大會，通過更名為「中華民國國樂學會」以偏重樂教活動與學術研究，對推行復興中華文化運動及文化建設更負有繁重之任務。七十四年八月，向臺北地方法院申請設立社團法人登記，定名為「社團法人中華民國國樂學會」。七十八年七月，周理事長因病辭世，同年十二月廿五日召開會員大會改選，經選出林培先生繼任第十七屆理事長。本會係以個人會員為組織主體，但為會友連繫方便起見，過去均以各社團所報名冊之會員人數為一聯絡單位，社團長為聯絡人，未參加社團者則編列個人會員。近年來由於原有社團，多已解散或停止活動，故目前全部以個人會員登記列冊。本會最高權力機構為會員大會，由大會選舉產生理監事，執行大會所交付決議案，再由理事會選出理事長，執行日常會務，對外代表本會，並甄聘理事會職員推行會務。為協助會務之發展，本會得聘請名譽理事長、理事與顧問等。

中華民國國樂學會自成立迄今，已經歷六十年，這六十年來，本會會務在歷屆理事長與理監事奉獻心力，拓展推動，及全體會友群策群力配合支持下，成果豐碩，殊堪告慰。本篇介紹係參考以往會內書籍彙編而成。此外尚有許多事項，如出版樂書、樂譜。邀請國外樂團樂人回國演奏、樂器製作改良展覽。舉辦國樂演奏及國樂輔導研習活動等等，因限於篇幅，未能一一列出。近年來，因人事變遷，經費困乏，會務工作，無法擴大辦理，尤其對各項有關資料蒐集、建檔均欠完整，疏漏之處，在所難免，敬請全會同好，續予支持參與，使本會不斷提昇服務品質，擴大服務層面，以與社會文化建設同步發展。共同迎接中國音樂新世紀的來臨。



中國廣播民族樂團小樂隊簡介

中國廣播民族樂團是由1953年創立的原中國廣播民族樂團和1949年創立的中國電影樂團民族樂團整合而成的大型民樂交響樂團，隸屬於中國廣播藝術團。重組後的中國廣播民族樂團擁有近百人的演奏陣容，每一位演奏家均經過嚴格的拉幕考試而獲得相應工作資格和演奏座席，預計同樣的考核將每年進行一次。

歷史上的原中國廣播民族樂團和原中國電影樂團均是中國歷史悠久，成就卓著，影響深遠的國家級表演團體，分別演奏和錄製了上千部(集)音樂會作品、唱片、電影和電視音樂，許多創作和演奏作品已成為本團和其他團體常演不衰的經典保留曲目。

在原兩團五十多年的藝術成就中，造就並出現了彭修文、劉明源、胡海泉、王範地、王國潼等民樂界舉足輕重的藝術家，還有以侯寶林、馬季、姜昆、彭鵬、李金斗、陳佩斯、殷秀梅等為代表的著名表演藝術家，作曲家朱饒耳、雷振邦、呂井明、黃淮、王立平，指揮家彭修文、袁方、聶中明、卞祖善、姚關、曹鵬、彭家鵬等也是該團元老級成員。

重組的中國廣播民族樂團在大力繼承和發揚中華民族傳統音樂文化精髓的同時，和時代同步，並與當代世界上最優秀的作曲家、指揮家、演奏家精誠合作，互相交流，取長補短，為把中國廣播民族樂團打造成一流職業樂團而努力奮鬥！

音樂家簡介



劉貞伶

長笛名家詹姆斯高威讚譽為「臺灣最不可思議的美妙笛聲」、與國際人聲天王巴比麥菲林同台即興競奏演出驚艷全場，被形容為「臺灣笛子鬼才」，06 年代表國家國樂團參與杭州「第一屆海內外江南絲竹邀請賽」榮獲二等獎；07 年獲邀於行政院文化獎「音樂流轉，畫意盎然—隨著馬水龍教授『看見音樂，聽見畫』」音樂會中演出獨奏。；09 年 9 月應國家交響樂團邀請錄製《樂典 1》馬水龍專輯《梆笛協奏曲》；2010 年 5 月隨團於「上海之春國際音樂節」獨奏；2012 年應香港中樂團之邀，於香港藝術節「樂旅中國」演出《山樂》。2013 年應上海歌劇院之邀，於上海音樂廳「新年音樂會」之獨奏。自進團以來每年多次擔任獨奏並常受邀國內外演出，皆獲得極佳評價。曾與馬水龍、陳佐湟、張國勇、閻惠昌、瞿春泉、王甫建、簡文彬、鄭立彬、長笛大師詹姆士高威合作並獲得高度讚賞。

目前於臺灣國家國樂團擔任樂團首席、管樂組聲部長兼笛聲部首席，並任教於國立臺灣藝術大學中國音樂學系及中國文化大學中國音樂學系。

陳思仔

生於臺灣臺南市，幼時常伴祖母習平劇，於茲觸發對傳統音樂的興趣。13 歲隨潮州人氏祁寶珍老師習蝴蝶琴啟蒙。1975 年入國立臺灣藝術專科學校國樂科，主修揚琴，師事何名忠教授。1976 年起從吳武行、王海燕、林棟廷教授習箏。1980 年入文化大學國樂組，從林谷芳教授習琵琶，並加入中華民國樂團（1984~1988）、中廣國樂團（1980~1984），擔任揚琴演奏員兼電台國樂節目製作；承指揮顧豐毓教授提點，開啟大揚琴生涯。1984 年加入國立實驗國樂團，忝為五位創團團員之一。1987 年始，多次赴北京上海從桂習禮、郭敏清、洪聖茂、項祖華教授進修，由是演奏技術及藝術修養獲得大幅提高。

入團之初，因團員人數不多，演奏大多為獨奏、重奏、小合奏型式，曲源付之闕如，便戮力開發台灣揚琴新作品。1979 年至今邀約及應各界邀請代為發表新作或擔任首演，場次與曲目極多，不勝枚舉。

1984 年曾於國父紀念館舉行「陳思仔與劉治」獨奏會。1988 年獲選為國立台灣藝術專科學校第十八屆傑出校友。1991 年於國家音樂廳演奏廳舉行「張璞 瑛與陳思仔」獨奏會。1993 年於國家音樂廳與張慶隆舉行「急管繁絃—笙與揚琴的競奏」獨奏會。1999 年於國家音樂廳演奏廳舉行「粵韻」獨奏會。1979-2007 年間多次應邀隨團至模里西斯、留尼旺、美、日、歐洲、新加坡、馬來西亞、中國大陸等地演出。2005 年初加入世界揚琴協會(CWA)，並於十月份赴北京參與第八屆世界揚琴大會。同年榮膺國立台灣藝術大學創校五十周年傑出校友楷模。2006 年於桃園縣政府文化局演藝廳舉行「經典揚琴小品之夜」獨奏會。2007 年 3 月於桃園縣南區青年活動中心演藝廳舉行「鄉村抒懷」獨奏會。2007 年 6 月於台北市立社教館文山分館舉行「揚琴音樂時光機」獨奏會。

曾任教：國立藝術學院音樂系、師大附中（國、高中）、光仁中學（國、高中）、中正高中、新店高中、南門、仁愛、漳和、碧華等國中音樂班。

現任：臺灣國家國樂團琴箏聲部首席兼彈撥副聲部長，臺灣揚琴協會副理事長，並任教於國立臺灣藝術大學、中國文化大學、華岡藝校等校音樂班。

吳玉霞

著名琵琶演奏家、國家一級演員、碩士生導師；中央民族樂團副團長、中國音樂家協會理事；全國宣傳文化系統理論、出版、新聞、藝術界「四個一批」人才暨優秀學科帶頭人。中國文聯各文藝家協會「德藝雙馨」優秀文藝工作者，全國三八紅旗手；第十、十一、十二屆全國政協委員，享受國務院頒發特殊津貼專家。

近 20 多年來，吳氏成功舉辦《千秋頌》《玉鳴東方》《水墨江南》等百餘場個人獨奏會，並以獨奏家身份參加國內重大藝術活動和多項國際藝術節，包括在維也納金色大廳、柏林愛樂大廳、聯合國總部大廳、美國卡內基等世界一流音樂廳的成功演繹獲得很高的評價。

曾發表《我的琵琶行》《玉鳴東方》《指尖上的舞蹈-琵琶技術技巧練習》《琵琶演奏曲集》等文集、獨奏專輯和書譜，創作並首演的代表性作品有《春秋》《律動》《古道隨想》《千秋頌》等。2012 年作為優秀藝術家代表以及連續三年（2010-2012）榮獲「文化部優秀劇目展演優秀表演獎」獲獎代表在頒獎會上發表的獲獎感言曾引起各方人士的讚譽和關注。有「東方的女性、東方的色彩」之美譽。

姜克美

著名胡琴演奏家，中國廣播民族樂團名譽首席，國家一級演員，中央音樂學院客座教授，中國民族管弦樂學會常務理事。享受國務院頒發政府特殊津貼。

姜克美在胡琴演奏上大膽探索，兼容並蓄，逾越了胡琴樂器之間的界限，形成典雅細膩、雍容大度的演奏風格。她曾在北京、香港、澳門、臺灣、大阪等地成功舉行了一系列個人胡琴獨奏音樂會，2008 年應邀在紐約卡內基音樂廳成功舉行個人胡琴獨奏音樂會。先後與中國愛樂樂團、中國國家交響樂團、俄羅斯國立交響樂團、加拿大渥太華交響樂團、美國辛辛那提 CCM 交響樂團、巴西利亞交響樂團、中央民族樂團、上海民族樂團、香港中樂團、澳門中樂團、臺北市立國樂團、臺灣實驗國樂團、臺灣高雄國樂團等諸多樂團和指揮家進行成功的合作，首演了《京風》《遠望》《霸王別姬》《在那遙遠的地方》等大量優秀的胡琴作品。

作為獨奏家，姜克美應邀參加「法國坎城國際電影節」、「布拉格之春音樂節」、「義大利米開蘭傑里國際音樂節」、「貝爾格勒國際藝術節」、「澳門國際音樂節」等各種國際性藝術活動，在維也納金色大廳、華盛頓甘迺迪藝術中心、紐約林肯藝術中心、日內瓦聯合國大會堂、柏林音樂廳、雪梨歌劇院等著名劇院演奏了不同類型的胡琴獨奏曲，演出足跡遍及四十多個國家，贏得廣泛的國際聲譽。被譽為「成功的姜克美模式」，「當代最傑出及最受歡迎的胡琴演奏家」。

姜克美經常參加國內很多重大的演出錄影活動。如中央電視臺「春節聯歡晚會」、「春節歌舞晚會」、「春節戲曲晚會」、「文化部春節晚會」和「中俄建交 60 周年文藝晚會」、「中日邦交三十周年文藝晚會」、「北京 2008 奧林匹克文化節開幕晚會」等。並受邀在中國文化部主辦的「中國文華藝術院校獎—全國民族器樂演奏比賽」、中國中央電視臺主辦的「CCTV 中國民族器樂電視大賽」等重要賽事中擔任評委工作。

創作有《桃花紅》《山妹》等作品，出版《京風》《中國板胡》《情弦》等個人專輯唱片。為中外眾多電視臺、電臺、唱片公司錄製了大量的音樂節目。為《一個都不能少》《我的父親母親》《亮劍》等電影、電視劇錄製胡琴音樂。同時，推出多部頗具影響的民族器樂電視作品，其中《虞姬》《春曉》和《韓江兩岸》分別獲「第二屆、第三屆、第五屆全國城市電視節目比賽」的金獎。

鄧建棟

我國當代著名二胡演奏家，江蘇無錫人。空政文工團國家一級演奏員，享受國務院特殊津貼。係中國音樂家協會理事，中國劉天華阿炳民族音樂基金會理事，中國民族管弦樂學會常務理事，中國音協二胡學會常務副會長，中國民族管弦樂學會胡琴專業委員會副會長，中國音協劉天華研究會副會長，中國音樂學院、中國人民大學、南京藝術學院、江南大學等多所高校的客座教授。

鄧建棟自幼習琴，十歲入選蜚聲海內外的小紅花藝術團。1975 年考入江蘇省戲曲學校，廣泛涉獵地方戲曲、打擊樂和江南民間音樂。1986 年被南京藝術學院破格錄取，免試就讀於該院音樂系（現南京藝術學院音樂學院），師從於馬友德教授，並先後隨甘濤、張銳、閔惠芬、成公亮等名家學習二胡、江南絲竹、古琴和作曲。1989 年被空政文工團特招入伍。

他曾獲中國首屆北京全國二胡邀請賽一等獎；創作的《姑蘇春曉》《吳歌》獲第三屆全國民族管弦樂展播獨奏作品一等獎和二等獎；創作的《草原風韻》（合作）獲中國（徐州）第二屆國際胡琴藝術節新作品比賽一等獎；2008 年獲第六屆中國金唱片獎。

他多次參加由國家主辦的重大活動，與中國愛樂樂團、中國交響樂團、上海交響樂團、北京交響樂團、上海愛樂樂團、中央民族樂團、中國廣播民族樂團、上海民族樂團、臺北市立國樂團、澳門中樂團等著名團體合作演出，首演了《第一二胡狂想曲》《天山風情》《第二二胡狂想曲》《第三二胡狂想曲》《絲路隨想》《喬家大院組曲》《我的祖國》、敘事曲《阿炳》等優秀新作品。2008 年 1 月 8 日，作為中國首位器樂演奏家，在奧地利維也納金色大廳與著名的捷克國家交響樂團合作成功舉辦了「《二泉映月》—鄧建棟二胡獨奏音樂會」，首開先河，獲得各界高度讚譽。2012 年入選並參加中央電視臺「光榮綻放—中國十大青年二胡演奏家音樂會」。錄製出版有《姑蘇春曉》《第三二胡狂想曲》《二泉映月》《如來卷軸》（《袍修羅蘭之二胡套曲》）《阿炳敘事曲》等演奏專輯。他曾到數十個國家訪問演出，並舉辦大師班。他的名字被《中國音樂家辭典》《世界華人文學藝術界名人錄》等詞典收錄。作為二胡藝術百年發展史上具有重要貢獻的人物被載入《華樂大典-二胡卷》，創作的《姑蘇春曉》也一併被收入大典。他還擔任中國音樂「金鐘獎」、「上海之春」、「文華獎」、「CCTV 民族器樂大賽」等全國重大二胡比賽評委。

鄧建棟的演奏，技藝精湛，風格鮮明，獨樹一幟，形成了獨特的演奏風格，極富藝術表現力和感染力，被專家譽為「融傳統與現代、學院與民間為一體的主流演奏家」。眾多媒體對鄧建棟的演奏都有非常高的評價。他是活躍在國際國內音樂舞臺上的著名二胡演奏家。

趙家珍

國家級非物質文化遺產古琴藝術傳承人，中國當代著名古琴演奏家、教育家、中央音樂學院教授，碩士生導師，中國昆曲古琴研究會古琴專業委員會副會長，中國琴會副會長，國家職業技能鑒定專家委員會民族樂器專業委員會委員、評委。

1980年，趙家珍考入中央音樂學院民樂系本科古琴專業，師承我國虞山吳派奠基人、一代宗師吳景略先生，且有幸得到廣陵派一代宗師張子謙先生的精心指教，啟蒙於龔一先生並承蒙吳文光先生的悉心教誨。1984年以優異成績畢業並留校任教至今。

趙家珍的古琴藝術博采諸家之長，融會貫通，成果斐然。她的演奏剛柔並濟，清麗飄逸、靈巧多變。音樂追求舒展愜意的情趣，既有柔美如歌的抒情，又有跌宕奇妙的轉折，氣勢恢宏，格調新穎，極富光彩。對樂曲的演繹出新意於法度之中，集虞山吳（景略）派的自然之趣和廣陵張（子謙）派的誇張豪放於一身。

她的古琴音樂撼人思魂，極富光彩，發音講求圓潤質透，力度柔中帶剛，勾索撥弦自成大家。她借鑒中國古典山水墨畫的技法，注意琴音之間的點面結合，既有單音力透琴背的妙作，更有氣定神閑開闊高遠的意境和力拔河山之大氣，並已逐漸形成自己的藝術風格和特點。她的古琴藝術在音樂界頗受好評，在中國傳統音樂界頗有威望，並深受廣大古琴愛好者的喜愛。被紐約《時報》評為「世界一流的演奏家」。

在近三十年的教學工作中，趙家珍教授潛心研究教學理論，融會貫通眾多的古琴流派，並把各流派之精華提煉出來，運用到自己的教學體系當中，為古琴教學的專業化、系統化、科學化，規範化，嚴謹化，做出了特殊貢獻，培養了大量優秀的專業與業餘學生，麾下弟子逾萬人，上至政界要人、企業家、社會精英、外國友人，影視體育明星，下至普通百姓，大中小學生，並分佈在世界各地，可謂桃李滿天下。其中許多人已成為當代著名的古琴演奏家、專業古琴教師及古琴理論研究者、弘揚者。歷年來所教授的學生亦在國際、國內各項重大音樂比賽和專業古琴比賽中獨佔鰲頭。

教學之餘，她曾多次出訪美國、英國、德國、法國、義大利、荷蘭、瑞士、奧地利、日本、新加坡、臺灣、香港、澳門等國家和地區進行講學和舉辦獨奏音樂會，並與中國國家交響樂團、中國愛樂樂團、中央芭蕾舞團交響樂團、北京交響樂團、比利時布魯塞爾國家交響樂團、中國廣播民族樂團、臺北市立國樂團、澳門中樂團、香港中樂團等著名團體合作演出。2009年10月在美國著名的卡內基音樂廳成功舉辦古琴音樂會。是第一個走進卡內基的古琴演奏家。

2006年發起策劃並成功舉辦「2006北京國際古琴音樂文化周一暨紀念古琴大師吳景略誕辰100周年音樂會」。此次活動收到古琴論文一百多篇，舉辦琴人雅集五場，舉辦高水準古琴音樂會四場，受到廣泛好評和讚譽，並在全國掀起了一股學習古琴的熱潮。

趙家珍教授還為多部優秀電影電視劇錄製古琴音樂和擔任古琴藝術指導。如《甄寰傳》《楚漢傳奇》《赤壁》《末代皇帝》《紅樓夢》《千里走單騎》《火燒圓明園》《三國演義》《笑傲江湖》等。

趙家珍教授錄製有多張個人古琴獨奏專輯CD和DVD。CD《琴—趙家珍》《琴想》《琴逸》《琴思》《古琴名家—趙家珍》《古琴大師趙家珍—詩之古韻》《趙家珍古琴獨奏精選》《絲路掠影》《琴簫佛曲》等，DVD《天藝之聲—趙家珍古琴師生音樂會》《琴韻水墨—古琴大師趙家珍經典琴曲視聽音樂會》等，並發行和暢銷到許多國家和地區。2011年個人古琴獨奏專輯《琴—趙家珍》獲第十屆美國獨立音樂世界音樂最佳專輯大獎。

王次恒

中國著名笛子演奏家，1959年生於杭州，1984年畢業於中央音樂學院，同年考入中央民族樂團，先後師從趙松庭，曾永清，藍玉崧等教授。現任中央民族樂團副團長暨笛子首席、管樂聲部長、國家一級演奏員、文化部優秀專家、榮獲國務院頒發「有突出貢獻獎」並享受政府特殊津貼。中國民族管弦樂協會常務理事、中國笛子協會副會長，中國葫蘆絲、巴烏協會副會長。文化部國家職業技術專業委員會委員，文化部文華藝術獎評委，文化部全國社會藝術水平考級管理工作專家指導委員會委員，中央電視臺民族器樂電視大賽評委，「中國音樂金鐘獎」全國笛子比賽評委，中央音樂學院客座教授。

優秀而有深度內涵的笛簫演奏藝術使他在國內、國際音樂比賽中獲獎。1987年獲首屆全國廣東音樂邀請賽演奏一等獎，1989年獲全國民族器樂電視大獎賽二等獎；同年在第十三屆世界青年聯歡節上榮獲笛子獨奏最高金獎及最高藝術家榮譽證書；1991年在文化部中直院團音樂比賽中榮獲最高優秀演奏獎，1999年在文化部中直院團國慶五十周年評比展演中榮獲最高優秀演奏獎，2010-2012年連續三年在國家藝術院團優秀劇目展演中榮獲最高優秀演奏獎。

王次恒曾為國內外唱片公司錄製了大量的笛簫曲，其中個人獨奏專輯有：《王次恒吹管樂》《王次恒笛子作品》《中國南北笛》《釵頭鳳幻想》《王次恒簫專輯》《簫塤專輯》《詠春三章》《閒情一曲賦春風》等。他在演奏的同時也參與創作笛簫作品。主要有《桑園春》《塞外隨想》（與邵恩合作）《釵頭鳳幻想》（與王直合作）《空山望月》（與王時合作）《傣寨情歌》《鄉愁》等。出版發表的著作有：《笛子演奏教程》及VCD示範教程、《名家教竹笛》及VCD示範教程、《笛子入門與提高》及CD示範教程、《青少年學竹笛》及CD示範教程、《簫演奏入門與提高實用教程》《簫演奏入門》及VCD示範教程、《葫蘆絲基礎教程》及CD示範教程。

王次恒經常代表國家藝術團出訪演出，進行文化學術交流及講學活動，多次在國內外舉辦笛簫獨奏音樂會，1990年在北京音樂廳舉辦的笛子獨奏音樂會曾引起極大的迴響。在國際著名的音樂廳舉辦的音樂會中擔任笛子獨奏，如美國的卡內基音樂廳、甘迺迪藝術中心、聯合國會議大廳、林肯中心劇場、芝加哥交響樂廳、奧地利的維也納金色大廳、希臘的希洛德古劇場、俄羅斯的馬林斯基劇院、荷蘭的阿姆斯特丹音樂廳和日本的札幌音樂廳都曾留下他獨奏的身影。

許學東

滿族，著名揚琴演奏家。祖籍江蘇省江陰市，1962年生於內蒙古包頭市。中央民族大學音樂學院教授，碩士生導師，音樂學院教授學術委員會委員，國家民委藝術專業系列高級職稱評審委員，中國民族管弦樂學會常務理事，全國揚琴專業委員會副會長兼秘書長。16歲考入內蒙古藝術中專學校，師從楊淑敏老師和馬·斯爾古楞副教授，18歲畢業留校任揚琴專業教師。1983年—1987年就讀於天津音樂學院揚琴本科專業，師從著名揚琴大師鄭寶桓教授。1998—2001年就讀於中國音樂學院「文化部民族聲樂、器樂優秀演員研究生班」，師從著名揚琴作曲家、教育家、中國揚琴學會會長項祖華教授。20歲時即獲文化部「全國民族器樂獨奏觀摩」比賽揚琴專業組一等獎。創作二胡曲《西口情》，揚琴曲《秋·夢·藕》分別獲「全國第三屆民樂作品展示」二等獎和優秀作品獎。出版有多張個人獨奏專輯唱片和作品曲集。數首揚琴作品流傳國內外並被選入各大音樂院校專業教材和揚琴專業比賽規定曲目。獨奏演出與講學活動遍及國內及歐、亞、美、港、澳、臺等國家和地區。所教授的千餘名專業、業餘學生遍及國內外，有多名學生分別獲國家級、省級各類揚琴比賽的金、銀、銅獎。多次應邀擔任國家級揚琴比賽的評委。

兩岸國樂論壇——臺灣國樂一甲子回顧與展望

議程表

09:00-09:40	報到（多媒體簡報室）					
09:40-10:00	開幕式：長官暨貴賓致詞					
10:00-10:40	專題演講：陳裕剛《臺灣國樂之發展》					
10:40-11:00	風味茶敘					
時間	場次	主持人	討論議題	發表人	時間	
11：00 12：00	第一場	主持人 蘇文慶 10 分鐘	國樂在臺灣的回顧	李殿魁	10 分鐘	
				許輪乾	10 分鐘	
				林月里	10 分鐘	
				吳武行	10 分鐘	
			開放討論，請與會來賓發言討論		10 分鐘	
12:00-13:30	午餐					
13：30 14：40	第二場 （蔣渭水 演藝廳）	主持人 鄭德淵 10 分鐘	兩岸 演奏 技巧 風格 大 不 同	主題—笛子 （ <u>絲竹演出</u> 與 NCO 團 員）	王次恆	15 分鐘
				劉貞伶	15 分鐘	
				主題—揚琴 （ <u>絲竹演出</u> 與 NCO 團 員）	許學東	15 分鐘
				陳思妤	15 分鐘	
14:40-15:00	風味茶敘					

National Center for Traditional Arts					
15:00-16:00	「國樂名家 VS 臺灣國樂團 音樂會演出」（蔣渭水演藝廳）				
時間	場次	主持人	討論議題	發表人	時間
16：10 17：10	第三場	主持人 柯基良 10 分鐘	國樂表演之展望	樊慰慈	10 分鐘
				吳玉霞 （大陸名家）	10 分鐘
				陳如祁	10 分鐘
				施德玉	10 分鐘
			開放討論，請與會來賓自由發言		10 分鐘
17:10-18:30	晚宴（多功能廣場）				
18:30-19:30	臺灣國樂團 「臺灣國樂 60 年慶生音樂會」（蔣渭水演藝廳）				
19:30	愉快賦歸				