

桃園市蘆竹區外社國民小學 108 學年度語文學習領域課程計畫 國語文

一、依據：

- (一) 教育部十二年國民基本教育課程綱要暨本國語文領域-國語文課程綱要
- (二) 教育部頒訂九年一貫課程綱要
- (三) 國民教育階段特殊教育課程綱要總綱
- (四) 學校願景及學校教育目標
- (五) 本校課程委員會決議

二、核心素養及課程目標：

十二年國民基本教育語文領域課程綱要核心素養

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	項目說明	國語文科目核心素養具體內涵
			國民小學教育 (E)
A 自主行動	A1 身心素質與自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。
			國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。
			1.培養語文興趣 2.能應用語文 3.達到終身學習
	A2 系統思考與解決問題	具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	項目說明	國語文科目核心素養具體內涵
			國民小學教育 (E)
	A3 規劃執行與創新應變	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。	1. 具備探究和思辨的基礎能力 2. 運用邏輯思維解決日常生活問題
			E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。
			國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。
			1. 充實生活經驗 2. 學習有步驟地解決問題 3. 多元、創新，增進生活適應力。
B 溝通互動	B1 符號運用與溝通表達	具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	E-B1具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。
			國-E-B1 理解與運用本國語言、文字、肢體等各種訊息，在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。
			1. 理解各種訊息 2. 應用訊息體察他人感受 3. 達成有效互動和溝通
			E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。
	B2 科技資訊與媒體素養	具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關	國-E-B2 理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	項目說明	國語文科目核心素養具體內涵
			國民小學教育 (E)
		係。	1.應用資訊科技於學習 2.審慎使用各類資訊
	B3 藝術涵養與美感素養	具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。
			國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。
			1.多元感受生活中文藝之美 2.以之發展基本藝文素養
C 社會參與	C1 道德實踐與公民意識	具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。	E-C1 具備個人生活道德的知識與是非判斷的能力，理解並遵守社會道德規範，培養公民意識，關懷生態環境。
			國-E-C1 透過文本的閱讀，培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。
			1.判斷是非 2.了解人與社會關係 3.培養同理心與責任感 4.增進公民意識
	C2 人際關係與團隊合作	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區的活動，體會團隊合作的重要性。

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	項目說明	國語文科目核心素養具體內涵
			國民小學教育 (E)
	C3 多元文化與國際理解	具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	1.應用語文適切表達 2.理解並包容不同意見 3.參與社團活動
			E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。
			國-E-C3 藉由閱讀不同類型文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。
			1.關懷本土與國際。 2.閱讀多元文本以理解欣賞多元文化

九年一貫十大基本能力

基本能力	課程目標	國語文
一、了解自我與發展潛能	應用語言文字，激發個人潛能，發展學習空間。	
二、欣賞、表現與創新	培養語文創作之興趣，並提昇欣賞評析文學作品之能力。	
三、生涯規劃與終身學習	具備語文學習的自學能力，奠定終身學習之基礎。	
四、表達、溝通與分享	應用語言文字表情達意，分享經驗，溝通見解。	
五、尊重、關懷與團隊合作	透過語文互動，因應環境，適當應對進退。	
六、文化學習與國際了解	透過語文學習，體認中華文化，並認識臺灣不同族群文化及外國之文化習俗。	
七、規劃、組織與實踐	應用語言文字研擬計劃，並有效執行。	

八、運用科技與資訊	結合語文與科技資訊，提昇學習效果，擴充學習領域。
九、主動探索與研究	培養探索語文的興趣，並養成主動學習語文的態度。
十、獨立思考與解決問題	應用語文獨立思考，解決問題。

一年級核心素養

A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與

一年級課程目標

- (一) 能正確認唸、拼讀、書寫注音符號。
- (二) 能正確發音，與人溝通，表達情意，解決問題。
- (三) 能培養良好的閱讀習慣、態度及興趣。
- (四) 能養成良好的聆聽態度，把握聆聽的方法。
- (五) 能觀摩、欣賞文章作品，並練習寫作。
- (六) 能認識常用中國文字（1000-1200 個），並會使用字典。

二年級課程目標

- (一) 能掌握國字筆畫名稱和筆順，寫出正確字形。
- (二) 能神情自然，凝視說話者，注意聆聽而不插嘴。
- (三) 能選擇適合的注音讀物，培養良好的閱讀習慣和態度。
- (四) 能運用敘述性的描寫技巧，發展語文表達能力。
- (五) 能欣賞別人、包容別人，並學會使用禮貌語言，適當應對。

三年級課程目標

- (一) 能從閱讀的詩歌和文章中，學會觀察事物，進而藉物抒情，用分說法和順序法描述事情。
- (二) 能從統整識字中，增強文字的運用能力。
- (三) 能從閱讀的文章中，學習欣賞不同的寫法，並將參觀或蒐集的資料加以整理。
- (四) 能了解文章內涵及打開新視野的重要，進而主動積極的打開心胸，擴充自己的學習視窗。
- (五) 能從欣賞本冊的文章中，感受人間的溫暖，學會關懷、分享和惜福。
- (六) 能完成每學期作文篇數達 4-6 篇。

四年級課程目標

- (一) 養成良好的聆聽態度，把握聆聽的方法，分辨語調的變化。
- (二) 能正確發音與人溝通，表達情意，解決問題。
- (三) 認識常用的中國文字，並能欣賞中國文字之美。
- (四) 能觀摩、欣賞文章作品，並使用寫作技巧進行寫作。
- (五) 培養尊重他人、互相扶持的情感。

(六)能完成每學期作文篇數達 4-6 篇。

五年級課程目標

- (一) 以生態保育為主題，藉此喚起同學重視生態保育，教導學生理解人和大自然共存的關係，進而學尊重生命、珍惜大自然，共同為生態保育盡一份心力。
- (二) 藉由欣賞中西方的文學作品，引導兒童認識不同文化背景的文學創作，並由欣賞文學作品的內涵和寫作技巧，培養學生閱讀文學作品興趣，進而學習文學創作的方法和技巧。
- (三) 藉著探索「中國結」的演變，了解文化其實是隨時代在演變；也讓學生明白：發揚民俗藝術必須尋根的過程，不斷改進、步斷創新，才能創造豐富、更多元的文化。
- (四) 希望學生透過多元的角度，學習默默付出與犧牲奉獻的精神，了解人性溫暖的一面；期望學生能夠學習感恩，珍惜福分，使人間充滿溫馨。
- (五)能完成每學期作文篇數達 4-6 篇以上。

六年級課程目標

- (一) 以生態保育為主題，藉此喚起學生重視生態保育，教導學生理解人和大自然共存的關係，進而學會尊重生命、珍惜大自然，共同為生態保育盡一份心力。
- (二) 藉由欣賞中西方的文學作品，引導兒童認識不同文化背景的文學創作，並由欣賞文學作品的內涵和寫作技巧，培養學生閱讀文學作品興趣，進而學習文學創作的方法和技巧。
- (三) 藉著探索活動，了解文化其實是隨時代在演變；也讓學生明白：發揚民俗藝術必須尋根的過程，不斷改進、不斷創新，才能創造豐富、更多元的文化。
- (四) 希望學生透過多元的角度，學習默默付出與犧牲奉獻的精神，了解人性溫暖的一面；期望學生能夠學習感恩，珍惜福分，使人間充滿溫馨。
- (五)能完成每學期作文篇數達 4-6 篇以上。

三、實施原則：

- (一) 課程應以教學活動為核心，確實實施多元評量。
- (二) 善用協同教學、教師群，達成領域學習目標。。
- (三) 融入十大指定內涵六大議題、於各學習階段實施教學。
- (四) 評量多元化，學習過程評量重於結果。
- (五) 計劃應經課程發展委員會通過始得實施，修正時亦同。
- (六) 特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。

四、課程設計：

(一) 理念：

1. 教材內容以兒童為中心，生活情境為主體，整合兒童認知心理發展、生活及社會經驗。
2. 教學活動應透過教學群運作，結合班級經營目標，以達本課程分段能力指標。
3. 觀照各領域間統整、學生適性發展、採多元評量、實施課程評鑑，確保教學品質。

(二) 實施內容：

1. 教材選編：詳見教材選用一覽表
2. 實施時間與節數：
 - (1) 本學年度分上下兩學期，計學生學習日數約二百天。
 - (2) 課表編排：以週課表領域學習時間排課，排課 42 週。

(三) 教學方式：

1. 採班級教學並依教學群之教學計劃進行。
2. 配合家長、社區共同進行。
3. 重視學生個別差異，讓每個學生都能快樂的學習。

(四) 學生學習：體驗學習、自主學習、合作學習、解決問題學習、善用資源與求助學習。

(五) 教學評量：

1. 評量方式：依據：本校學生學習評量實施計畫採多元評量方式。
 - (1) 習作、學習單
 - (2) 卷宗評量和紙筆評量
 - (3) 口頭評量
 - (4) 主題活動演示（表演、實作等）
 - (5) 學習精神與態度。
2. 評量時機：
 - (1) 教學前－安置性評量
 - (2) 教學歷程－形成性、診斷性評量
 - (3) 教學後－總結性評量

五、本校自 108 學年度逐年實施十二年國民基本教育，108 學年度一年級課程依據十二年國民基本教育課程綱要實施；二至六年級依據九年一貫課程綱要實施。

書法教學改進方案

壹、前言

書法為中華文化之特色之一，然因時代變遷及日常生活習慣改變，以及印刷科技、書寫用具之日新月異，書寫書法之習慣已隨之式微。又現行之國民中小學九年一貫課程係將書法教學規範於語文學習領域之國語文課程綱要中；惟國民中小學國語文教師之養成過程中並無書法能力與素養之培育課程，且語文學習領域之學習節數中需含括有國語文、英語（自小三開始）、本土語言等科目，在學習節數有限且教師書法能力不足之現況下，多數學校並未將書法課程安排於課表中進行教學，而是採社團活動之方式進行，聘請書法專家到校，將過去傳統練習寫字的概念，轉化成藝術美學之學習活動。

為求能永續保存書法文化，避免因時空轉換而讓此一中華特有文化消失，推動書法教育有其時代之必要性，特據以擬訂書法教學改進方案。

貳、現況說明

茲就師資培育、課程綱要、教學活動等三大層面分析書法教學之現況與問題如下：

一、師資職前教育中無書法能力及專業素養之課程

目前國民中小學之師資培育機構並未將書法教學納入國語文教師之職前必修課程，亦無單獨之書法系所可進行書法教師之培育。因此，國民中小學國語文教師並非均具備有足夠之書法教學能力，致使教師礙難於國語文課堂中進行書法教學活動。

二、課程綱要明訂學校課程之安排為校內課程發展委員會之權責

（一）國民中小學九年一貫課程綱要—語文學習領域（國語文）中「識字與寫字能力」之分段能力指標說明，教師應指導學生正確筆畫筆順，並了解、利用、運用六書原則，同時已將書法教育相關能力指標納入課程綱要（如附件）。

（二）前揭綱要中有關【識字與寫字教學】之教學原則，明定各年級硬筆寫字教學，宜配合各科作業，隨機教學，亦得視需要規劃定時教學，在教師的指導之下，採用「分布練習」，練習寫字。三年級以後，毛筆寫字教學，得視教學需要，規劃定時教學，或配合綜合活動，利用社團延伸教學。

（三）綜上，有關毛筆寫字在目前課綱的規範中係有明列，得據以安排毛筆課程；然因學校課程與節數之安排係由學校課程發展委員會所決定，爰依據課程綱要，現階段本部無法強制要求各校均必須安排出 1 堂書法課程。

三、書法教學多已轉型為學校社團活動

在無書法專長之合格師資以及語文學習節數有限等因素下，學校多是引進校外書法專家，於社團活動中開設書法社團供學生選習，將過去傳統練習寫字的概念，轉化為藝術美學之學習，有些學校甚至將此列為學校特色予以發展。

參、改進策略

針對書法教學欠缺師資、語文學習節數有限、無法強制學校於正式課程安排書法教學，以及學校多採社團方式推動書法教育之現況下，將採取以下策略，以強化國民中小學之書法教學活動：

一、短期—

（一）教師增能

1. 以「教育部補助縣市辦理精進教學要點」，要求縣市及學校將書法教學培訓課程列為年度研習重點，自 99 年起 3 年完成全國國中小國語文教師之書法增能培訓事宜。

2. 列入本部九年一貫課程推動工作－課程與教學輔導組之 98、99 學年度重點工作計畫，一方面由國語文課程與教學輔導群辦理縣市輔導團員之書法增能研習；另一方面由中央課程與教學輔導諮詢教師至縣市巡迴輔導時，鼓勵各縣市國語文輔導團發展寫字教學示例、辦理寫字教學研討或工作坊，進而提升國民中小學國語文教師之書法專業素質。

(二) 政策宣導

1. 於全國學管科(課)長會議中加強宣導，請各縣市配合於審查學校「課程計畫」時，要求國中小依據課程綱要實施要點之規定，視教學需要，規劃定時教學或利用社團、選修課程，延伸教學，以發展書法為學校特色。
2. 在本部 99 年度統合視導之精進教學計畫檢核項目中，增列縣市推動書法教學狀況之檢核指標，以引導學校於彈性課程中安排書法課程，強化縣市及學校對書法教學之重視並落實推動。

(三) 引進資源

以「教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施要點」，鼓勵縣市及學校自 99 學年度起踴躍引介在地書法家進入學校，辦理駐校展演或於藝術與人文課堂中進行協同教學，以陶冶學生之書法藝術美學涵養。

二、長期一

(一) 研議將書法列入師資職前培育課程

研議要求師資培育機構將書法教學納入國語文教師之職前培育課程，以培養國民中小學國語文教師之書法能力及素養，俾書法教學得以落實於教學現場。

(二) 研議將書法列為正式課程之可行性

責成國家教育研究院籌備處於中小學課程發展之相關基礎性研究中，研議書法在中小學課程架構中列為正式課程並佔有固定學習節數之可行性，俾作為下一波課程規劃之參據。

肆、結語

在華夏五千年文明的發展過程中，毛筆字的書寫已逐漸昇華為一門藝術，這在世界各種文字的發展史上是非常獨特的，而且毛筆之書寫需心平氣和、氣定神閒，學生學習書法不但可鍛鍊心智，亦可涵養藝術氣質，值得適當予以推動，讓此代表華人之象徵性文化得以永續留存。

國民中小學九年一貫課程綱要
語文學習領域（國語文）有關「寫字」修正對照表

97 年課程綱要（100 學年度實施）	92 課程綱要（現行規定）
(五)實施要點 1. 教材編選原則 (11)寫字教材應配合單元教材習寫字之生字為基礎，<u>以硬筆為主，毛筆為輔</u>，循序安排基本筆畫、筆形、筆順、筆畫變化、間架結構等練習，由淺入深，由簡而繁，全程規劃，並引導正確寫字姿勢及執筆方法。<u>A.第一階段以習寫硬筆字為主，第二、三、四階段，除硬筆字書寫練習外，兼習毛筆字。</u>教材除寫字姿勢、執筆、運筆方法、臨摹要領等之基本要項外，並以基本筆畫與筆形、筆順、筆畫變化、偏旁寫法、間架結構與搭配要領為基礎訓練。並應配合閱讀教材，就已學過的生字，由簡而繁，由淺入深，選擇適當的字例，通盤規劃單元。<u>B.書體：第一、二、三階段以楷書練習為主。第四階段教材中的生字，宜練習辨認行書。</u>C.字體大小：第一、二階段練習硬筆字書寫為主。格子的大小，<u>第一階段，約以 1.5-2 公分見方為度；第二階段起，可酌予縮小。</u>毛筆字之練習，<u>第二階段(第三學年)，練習大楷毛筆字，格子的大小，以 8-12 公分見方為度，可採用九宮格、米字格或田字格。第三階段(第五學年)，兼習中楷，格子的大小，約 6-7 公分見方為度。第四階段，除中楷、小楷外，可練習簡易行書。</u>D.各年級硬筆、毛筆寫字教學，均宜編寫或編選字帖、練習簿。字帖、練習簿內的字例，以<u>學生</u>學過的生字為原則。	(五)實施要點 1. 教材編選原則 (11)寫字教材應配合單元教材習寫字之生字為基礎，<u>硬筆與毛筆並重</u>，循序安排基本筆畫、筆形、筆順、筆畫變化、間架結構等練習，由淺入深，由簡而繁，全程規劃，並引導正確寫字姿勢及執筆方法。<u>A.第一階段以習寫硬筆字為主，第三學年起，除硬筆字書寫練習外，兼習毛筆字。</u>教材除寫字姿勢、執筆、運筆方法、臨摹要領等之基本要項外，並以基本筆畫與筆形、筆順、筆畫變化、偏旁寫法、間架結構與搭配要領為基礎訓練。並應配合閱讀教材，就已學過的生字，由簡而繁，由淺入深，選擇適當的字例，通盤規劃單元。<u>B.書體：第一、二階段以楷書練習為主。第二階段(第五、六學年)教材中的生字，宜練習辨認行書。第三階段第七學年起，可練習書寫簡易硬筆行書。</u>C.字體大小：第一、二階段練習硬筆字書寫為主。格子的大小，<u>第一、二學年，約以一點五至二公分見方為度；第三學年起，可酌予縮小。</u>毛筆字之練習，<u>第一階段(第三學年)起，開始練習大楷毛筆字，格子的大小，以八至十二公分見方為度，可採用九宮格、米字格或田字格。第二階段(第五學年)起，兼習中楷，格子的大小，約六至七公分見方為度。第七學年起，除中楷、小楷外，練習簡易行書。</u>D.各年級硬筆、毛筆寫字教學，均宜編寫或編選字帖、練習簿。字帖、練習簿內的字例，以<u>兒童</u>學過的生字為原則。
2.教學原則	2.教學原則

97 年課程綱要（100 學年度實施）	92 課程綱要（現行規定）
【識字與寫字教學】 (1)識字教學應配合部首、簡易六書原則，理解其形、音、義等以輔助識字。 (2)寫字教學應依據寫字基本能力指標，規劃教學內容，以培養學生的寫字知識、技能、習慣、態度，並以鑑賞與實用為重心。 (3)硬筆、毛筆寫字教學，應就描紅、臨摹、自運與應用等進階，做適切的安排。 (4)各年級硬筆寫字教學，宜配合各科作業，隨機教學，亦得視需要規劃定時教學，在教師的指導之下，採用「分布練習」，練習寫字。三年級以後，毛筆寫字教學，得視教學需要，規劃定時教學，或配合綜合活動，利用社團延伸教學。 (5)識字教學與寫字教學之間，應重視相互聯絡教學，配合各科作業的習作，隨機指導學生，將作業寫得正確，寫得美觀。	【識字與寫字教學】 (1)識字教學應配合部首、簡易六書原則，理解其形、音、義等以輔助識字。 (2)寫字教學應依據寫字基本能力指標，規劃教學內容，以培養學生的寫字知識、技能、習慣、態度，並以鑑賞與實用為重心。 (3)硬筆、毛筆寫字教學，應就描紅、臨摹、自運與應用等進階，做適切的安排。 (4)各年級硬筆寫字教學，宜配合各科作業，隨機教學，亦得視需要規劃定時教學，在教師的指導之下，採用「分布練習」，練習寫字。三年級以後，毛筆寫字教學，得視教學需要，規劃定時教學，或配合綜合活動，利用社團延伸教學。 (5)識字教學與寫字教學之間，應重視相互聯絡教學，配合各科作業的習作，隨機指導學生，將作業寫得正確，寫的美觀。