

桃園市外社國民小學 110 學年度藝術與人文領域課程計畫

依據與目的

(一)依據

1. 教育部國民中小學九年一貫課程綱要
2. 教育部十二年國民基本教育課程綱要暨藝術與人文領域課程綱要
3. 國民教育階段特殊教育課程綱要總綱
4. 本校學校願景及學校教育目標
5. 本校 110 學年度行事曆
6. 本校課程發展委員會決議

(二)目的

1. 充分考量學校條件、社區特性、教師特質、家長期望及學生需求，結合全體教師與社區資源，發展達成學校教育目標、落實學校願景的學校本位課程。
2. 擬定落實學校本位理念的各項行政措施，提升課程改革與學校行政績效。
3. 詳細擬定課程教學進度與各項主題學習活動，發展學校特色，展現學校本位課程理念。
4. 設計教學主題與教學活動，適切增補教材，強化教師協同教學，以增進教師專業成長，發揮團隊合作與專業自主精神。
5. 研擬自編或改編課程計畫，實施課程評鑑，不斷提升學校本位課程品質。

壹、基本理念

「藝術與人文」即為「藝術學習與人文素養，是以人文素養為核心內涵的藝術學習。」本學習領域包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。

藝術是人類文化的結晶，更是生活的重心之一和完整教育的根本。藝術以其專門的術語，傳達無可言喻的訊息，提供非語文的溝通形式，進而提升人們的直覺、推理、聯想與想像的創意思考能力，使人們分享源自生活的思想與情感，並從中獲得知識，建立價值觀。所有的人都需要機會學習藝術的語言，以領會經驗和瞭解世界。

透過廣泛而全面的藝術教育，兒童和青少年能參與文學、音樂、舞蹈、戲劇演出、視覺藝術等活動，學習創作和表達其觀念與情感，解讀藝術作品的歷史、文化意涵，並分析、批評、歸納、反省其感受與經驗所代表的意義。因此，藝術教育能夠促進、聯結與整合其他領域的學習，現今的藝術教育已脫離技術本位及精緻藝術所主導的教學模式與限制，將邁入以更自主、開放、彈性的全方位人文素養為內容的藝術學習。

藝術源於生活，也融入生活，生活是一切文化滋長的泉源，因此藝術教育應該提供學生機會探索生活環境中的人事與景物；觀賞與談論環境中各類藝術品、器物及自然景物；運用感官、知覺和情感，辨識藝術的特質，建構

意義；訪問藝術工作者；瞭解時代、文化、社會、生活與藝術的關係；也要提供學生親身參與探究各類藝術的表現技巧，鼓勵他們依據個人經驗及想像，發展創作靈感，再加以推敲和練習，學習創作發表，豐富生活與心靈。

跨世紀教育改革的精神，在於重視人的生命自身，並以生活為中心，建立人我之間與環境之諧和發展，此正是均衡科技文明與藝術人文的全面、多元及統整的肇始。「藝術與人文」學習領域，能建立學生基本藝文素養，傳承與創新藝術，培養文明且有素養的國民，重視並發展值得尊敬的文明。

藝術與人文領域課程包括視覺藝術、音樂和表演藝術等方面的學習。藝術與人文領域強調微藝術陶冶與美感生活，課程精神在於培養學生帶的走的基本能力，期待學校結合社區資源，發展學校特色。目前藝術與人文教師，發展以學生為主要生活化的藝文素養，結合傳統與創新的藝術學習課程，期許學生都能在充滿人文氣息的环境中自然而然的學習，將藝術情感的表達與鑑賞能力內化、融入生活中。

貳、 現況分析

（一）領域小組

本校設藝術與人文領域課程小組，除了能夠商討教學問題外，定期參與藝術與人文領域之相關研習。

（二）教師

目前本校普通班 6 班，華德福實驗班 4 班，主要由相關專長之教師與導師擔任，聽覺/表演藝術部份由音樂科任老師負責擔任此課程，偶遇有教學上的困難，總是積極尋求解答；學校積極申請「學校藝術深耕教學計畫」，加深加廣擔任藝文教師之能力；此外週三進修也安排專家講授有關藝術方面的課程，以及參觀各類展覽，以增加藝術人文方面的素養。

（三）學生

本校位於非山非市地區，因此學生藝文學習機會缺乏。學校歷年來積極落實藝文深耕計畫，視覺藝術與表演藝術部分有卓越表現，於校際各項繪畫比賽與音樂比賽，均能讓學生展現藝術與人文之學習成效。學校並設立外社節奏樂隊、烏克蘭麗麗隊、舞獅戰鼓、小提琴、書法繪畫班等藝文社團，讓兒童一展長才；更結合運動會、親職教育日暨畢業美展，舉辦全校性的藝文成果展覽。並定期展出學生美勞作品讓同學學習、觀摩並欣賞他人作品的機會。

參、 課程目標

（一）探索與表現：

使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術表現，以豐富生活與心靈。

（二）審美與理解：

使每位學生能透過審美及文化活動，體認各種藝術價值、風格及其

文化脈絡，珍視藝術文物與作品，並熱忱參與多元文化的藝術活動。

(三) 實踐與應用：

使每位學生能了解藝術與生活的關連，透過藝術活動增強對環境的知覺；認識藝術行業，擴展藝術的視野，尊重與了解藝術創作，並能身體力行，實踐於生活中。

(四) 探索與創作

使每位學生能自我探索，環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術創作，以豐富生活與心靈。

(五) 審美與思辯

使每位學生能透過審美活動，體認各種藝術的價值，珍視藝術文物與作品，提昇生活素養。

(六) 文化與理解

使每位學生能了解藝術的文化脈絡及其風格，熱忱參與多元文化的藝術活動，擴展藝術的視野，增加彼此的尊敬與了解。

(七) 學生透過表現、鑑賞與實踐的三個學習構面，達成以下課程目標：

- 一、表現：善用媒介與形式從事藝術創作與展現，傳達思想與情感。
- 二、鑑賞：透過參與審美活動培養感受力與理解力，體認藝術價值。
- 三、實踐：培養主動參與藝術的興趣與習慣，促進美善生活。

肆、 實施原則與策略

(一) 課程設計原則以「主題」統整視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習。統整原則可運用相同的美學概念、共同的主題、階段性過程之統整等，聯結成有結構組織的學習單元；亦可結合藝術深耕之課程設計。

(二) 教材應涵蓋視覺藝術、音樂、表演藝術與其他綜合形式藝術等的鑑賞與創作，能夠結合日常生活、實踐和應用生活藝術；以及聯結其他學科等內涵，透過跨學科將藝文做一個連結性。

(三) 在教學概念方面，顧及學生的能力、經驗與發展階段，銜接先前的藝術教學及學習風格。

(四) 視覺藝術教學

1. 校園景觀設計：規劃展示區，展示學生作品；亦重新規畫校園牆面設計，培養生活美學。
2. 配合節日活動：各班學生利用美勞課，製作出相關作品展示於教室各角落。每逢母親節、教師節便舉辦卡片製作，將美勞融入生活中。
3. 畢業生成果發表：利用美勞課，為畢業生繪製歡送畢業卡片，並學習與同儕分工，分享、欣賞別人的作品。
4. 親職教育日舉辦表演活動，學生可選擇表演項目並利用時間製作道

具，以達效果。亦可學習與同儕分工，安排工作進度和應對進退禮儀等能力並有公開發表與分享、欣賞別人的機會。

(五) 聽覺藝術（音樂）教學

1. 指導學生樂團：上課時配合音樂老師教導，利用簡易打擊樂器、鍵盤樂器，演奏出簡易的節奏樂曲。
2. 直笛、陶笛教學，讓學生能自己吹奏出樂曲，將音樂融入生活中。
3. 音樂老師徵選出音樂程度好的同學，利用社團時間，使用管樂器練習教困難的樂曲，亦擔任學校升旗、重要節日的演奏。
4. 節奏樂隊練習與烏克麗麗：在小小校園中，發展多樣社團，使學生充分發展其多元智慧。
5. 配合藝術深耕課程讓學生學習更多元。

(六) 表演藝術教學

1. 舞獅表演：利用課間活動時間加強練習，增加學童對傳統技藝的認識與傳承。
2. 班級特色成果表演：運動會及親職教育日舉辦大型表演活動，學生可選擇表演項目並利用時間排演，以達追求效果。亦可學習與同儕分工，安排工作進度和應對進退禮儀等能力，並有公開發表與分享、欣賞別人的機會。

伍、 實施內容

(一) 實施時間與節數：

本學年度分上下二學期，學生學習日數約為 200 日；課表及節數編排：以週課表領域學習時間排課，本學年度排課 41 週，中、高年級每週排定 3 節，一節為表演藝術；二節為視覺藝術。
109 學年度第 2 學期，六年級學生畢業，節數減少。

(二) 課程編排：

- (1). 採用統整、大單元設計，部分協同教學。
- (2). 課程包含採音樂、視覺藝術、表演，協同教學。

(三) 教材來源：

- (1). 課程範圍：課程綱要規範之範圍。
- (2). 教材選編：

三年級：教育部審定版翰林出版社

四年級：教育部審定版翰林出版社

五年級：教育部審定版康軒出版社

六年級：教育部審定版康軒出版社

(四) 教學方式：

1. 在符合基本教學節數的原則下，打破學習領域界限，彈性調整學科與教學時數，實施大單元或主題統整式的教學。

2. 鼓勵學生應用資訊科技的能力，以學習、研究或創作藝術。
3. 教學法須多元而彈性，包含各種視覺藝術教學法、音樂教學法、表演藝術教學法等，應充分熟悉，靈活應用，以達成分段能力指標為目的。
4. 教學方式以班級經營為原則，可配合年段與其他領域，搭配社團、綜合活動、觀摩、文化活動等方式實施。

(五) 學生學習

1. 個人或小組合作學習模式，養成兒童主動學習，及經由合作方式獲得學習能力。
2. 其他學習模式：體驗學習、自主學習、合作學習、解決問題學習、善用資源與求助學習。

(六) 教學評量學習成果的評量：

1. 學習成果的評量

- (1). 探索與表現的學習成果評量。
- (2). 審美與理解的教學成果評量。
- (3). 實踐與應用的教學成果評量。

2. 教學品質的評量

- (1)教學前：教師針對自己選定教學單元，進行教材分析、技法示範、準備工作、熟練媒體操作等工作。
- (2)教學中：教師自己必須熟悉教學目標，評估學生起點行為，引導階段與發展階段之形成性評量。
- (3)教學後：包含教師對教學成效之檢討，學生作品、展演、學習遷移、總結性及補救教學之評量等。

3. 課程設計的評量

- (1)領域課程設計之評量。
- (2)各單元內容、技法、觀念等之組織，是否具有順序性、連續性、統整性之評量。
- (3)活動設計是否具有多元性、多樣性、活潑、生動之評量。
- (4)考慮學生的學習動機、興趣及能力上的個別差異，評量方式是否確實、具體、可行性之評量。

4. 本領域教學評量可併用「量」與「質」的評量，且可視教學目標、教學範圍、教學方法、教學流程之需要，採取教師評量、學生互評學生自評等、方式，並應用：觀察、問答、晤談、問卷調查、軼事記、錄測驗、自陳法、評定量表、檢核表、討論…等方式評量，且可酌採相對解釋法與自我比較法等彈性評量措施。

陸、 教學資源

(一) 學校資源

1. 硬體設備：

- (1). 本校藝文領域現有視聽教室可供作為藝術與人文教室。
- (2). 禮堂舞台：提供學生及社區人士做為音樂及表演藝術之專業場所。
- (3). 空中走廊：提供學生及社區人士展示作品之專業空間。
- (4). 各樓梯間及走廊設有展示學生作品之文化走廊展示牆面。
- (5). 各類視聽設備，如：電腦、幻燈機、單槍投影機、投影機、實物投影機、數位攝影機、數位錄影機等可供借用。

2. 軟體設備：配合課程等各類教學補充媒體，如：投影片、掛圖、海報、DVD、VCD 等及有線電視多媒體。

(二) 其他：社區資源

1. 硬體設備：公園、美術館、博物館、圖書館。
2. 人力資源：本校駐校藝術家「劉家宜老師」、「李貞儀老師」、以及本校藝文深耕指導顧問「陳俊卿老師」、藝文深耕專業教師資源、家長或具有專長之社區人士。

柒、 實施成果

- (一) 藝術與人文領域課程小組配合藝術深耕課程進行協同教學，了解更多面向的教學模式，並從中發現學生學習與教學之困難提出解決之道；且亦會展出孩子在此課程之作品與演出。
- (二) 將各節慶、活動之相關課程，融入各年級之藝術與人文學習領域教學活動中。
- (三) 本校藝術性社團－節奏樂團、烏克麗麗、書香繪畫班成立，提供學生不同層面的藝術涵養；參加競賽，屢傳佳績。
- (四) 期末展演，每班都需要發展成果，讓大家一起欣賞在此課程中所學到並加以應用。
- (五) 舞獅表演受邀至各級單位表演。
- (六) 升旗與各重要慶典學校亦都使用本校學生樂隊，可見訓練有其成果。

捌、 計畫經課程發展委員會審查通過始得實施，修正時亦同